

## INSTRUKCJA PRZYGOTOWANIA, ROZKŁADANIA I KONSERWACJI PODŁÓG FIRMY MTJ-GROUP.

## 1. PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

- Nawierzchnia z płyt gumowych powinna zostać ułożona na podbudowie z betonu (na wylewce samopoziomującej). Dopuszczalne są także posadzki (panele, wykładzina) pod warunkiem, iż powierzchnia jest równa, twarda i stanowi jednolitą warstwę
- Podłoże przed rozkładaniem powinno zostać oczyszczone (śmieci, pokruszony beton, itd. muszą być bezwzględnie całkowicie usunięte przed instalacją płyt)
- Rozkładanie płyt na nierównej powierzchni może spowodować wybrzuszenia w poszczególnych miejscach podłogi oraz nierówności na łączeniach pojedynczych elementów.
- Nierówne podłoże utrudni montaż oraz w perspektywie czasu może doprowadzić do wycierania płyt na łączeniach

## 2. PRZED ROZŁOŻENIEM PODŁOGI

- Płyty nie powinny być układane w temperaturze powyżej 25 °C i poniżej 5°C
- Przed rozpoczęciem montażu zaleca się, aby płyta znajdowała się min 48 godzin w pomieszczeniu gdzie będzie montowana
- W przypadku zwłoki w rozkładaniu mat zaleca się, aby pozostawić je na paletce w takiej formie w jakiej zostały dostarczone. Przy przekładaniu poszczególnych elementów z palety należy pamiętać o starannym rozkładaniu mat jedna na drugą (niestaranne rozłożenie może doprowadzić do odkształcenia się puzzli pod własnym naciskiem)

## 3. INFORMACJE OGÓLNE

- Płyty posiadają dwie strony – wierzchnią (z fazowaniem) i dolną (gładką)
- Wszystkie puzzle posiadają stały wymiar 1000x1000 mm, z tolerancją +/- 3 mm
- Poszczególne puzzle łączą się ze sobą na zasadzie zakładki i wkładki (we wszystkich płytach są jednakowe, dzięki czemu matę można dowolnie obracać na boki)
- Kategoriecznie zabronione jest obracanie mat fazowaniem do dołu
- Do zakończeń Soft Edge zalecane jest użycie kleju (np. UZIN), który zabezpiecza krawędzie

## 4. UKŁADANIE PODŁOGI

- Płyty zawsze należy układać na podłożu tak jak dostarczone zostały na paletce (fazowanie zawsze jest górą maty i w ten sposób należy rozkładać całą powierzchnię)
- Układanie płyt należy rozpocząć od samej ściany i kierować się w stronę przeciwległą. Rozkładanie pierwszego i drugiego rzędu jest bardzo ważne, gdyż zapewnia dokładność i brak luk w kolejnych rzędach instalacji

- W przypadku nierównych ścian / wystających elementów zalecane jest zastosowanie dylatacji (głębokość według uznania) i rozkładanie mat w jednej linii (pomocna może być długa listwa lub sznurek zaczepony na gwoździach, który utworzy prostą linię nad krawędziami zewnętrznymi mat). Bardzo ważne jest zastosowanie klinów (umiejscowione między puzzlami i ścianą), które zabezpieczą rozłożony rząd mat przed przesuwaniem się
- W przypadku pojawienia się luk po na początkowym etapie rozkładania należy natychmiast interweniować i delikatnie dopychać elementy do siebie (należy dobijać je do siebie gumowym młotkiem), tak aby w jak największym stopniu je zniwelować. Pozostawienie luk przez niestaranne rozkładanie będzie z każdym rozkładanym rzędem pogłębiać się
- Podczas rozkładania może zająć potrzeba odcięcia zakładek puzzla (docinki opisane są w punkcie 5.) – na przykład w miejscach gdzie przeszkadzają w zachowaniu jednej linii (przy nierównej ścianie - sytuacja z poprzedniego punktu)
- Każdą pojedynczą zakładkę puzzla należy wpasować w wyprofilowane miejsce kolejnej płyty (wkładkę) i docisnąć ją palcami lub delikatnie wbić gumowym młotkiem
- Płyty należy wpasowywać do siebie ręcznie – niedopuszczalne jest dociskanie obuwem lub ciężkimi narzędziami
- Ze względu na mocne spasowanie poszczególnych krawędzi nie należy się zrażać początkowymi nierównościami po ułożeniu – po krótkim czasie cała struktura się wyrówna (granulat / guma jest materiałem, który dopasowuje się i zmienia swoje właściwości pod wpływem temperatury).
- Po rozłożeniu podłogi należy wymyć gorącą wodą środkiem odtłuszczającym.

## 5. DOCINKI

- Wszelkie docięcia (przy ścianach, filarach) każdorazowo Klient dokonuje we własnym zakresie
- Do cięcia płyt należy użyć ostrego noża i dokonać 2-3 głębokich nacięć (pomocna może okazać się listwa, wzdłuż której tnijemy). W celu ułatwienia tego procesu pod docinaną płytę (po dokonaniu pierwszego nacięcia) można podłożyć drugą listwę, która wybrzusi płytę i ułatwi nacinanie

## 6. KONSERWACJA

- Nie należy stosować twardych narzędzi do oczyszczania powierzchni, gdyż mogą one spowodować mechaniczne uszkodzenia materiału
- Należy na bieżąco usuwać trwałe zabrudzenia w postaci smarów, olejów, tłuszczów, gdyż mogą odbarwić płyty
- Brak systematycznego czyszczenia nawierzchni może powodować stałe odbarwienia, za które producent nie ponosi odpowiedzialności

## 7. MAGAZYNOWANIE

- Płyty należy przechowywać na paletach i chronić przed deszczem i słońcem
- Składowanie płyt przed rozłożeniem jest możliwe w pomieszczeniach zamkniętych, bez wilgoci oraz na palecie. Z palety powinna zostać usunięta folia opakowaniowa w celu zapewnienia przepływu powietrza

- Nie dostosowanie się do powyższych zaleceń (przy długotrwałym magazynowaniu) może skutkować odbarwieniami wynikającymi z działania warunków atmosferycznych i Słońca
- Dopuszczalne jest demontowanie podłogi oraz jej późniejsza instalacja w oparciu o powyższe zalecenia
- Należy zachować ostrożność podczas rozłączania poszczególnych elementów – nie dopuszczalne jest wyrywanie płyt od siebie. Aby zapewnić wielokrotny użytek podłóg należy rozłączać poszczególne elementy od góry, jeden po drugim, do momentu rozłączenia wszystkich zakładki puzzle od siebie

## 8. ODPOWIEDZIALNOŚĆ

- Producent nie ponosi odpowiedzialności za:
  - Uszkodzenie mat wynikające z nieprawidłowego rozłożenia (np. przez niezastosowanie się do zaleceń niniejszej instrukcji)
  - Odształcenia mat wynikające z nieprawidłowego składowania (np. w sytuacji gdy puzzle zostały ściągnięte z palety i spiętrzone nierównomiernie względem siebie) •

Stałe odbarwienia wynikające z braku systematycznego czyszczenia podłogi

- Uszkodzenia mechaniczne (rozerwanie zakładki puzzle przy demontażu, uderzenia przez zastosowanie nieodpowiednich narzędzi)
- Złe zwymiarowanie powierzchni do wyłożenia oraz zużycie towaru, które spowodowane są samodzielnymi docinkami .